

محمود درویش

تلك صورها
وهذا انتحار العاشق

طبعة السادسة

دار العودة - بيروت



نذكر في هورتها
وهذا انتحار العائش

مصمّ الغلاف : الفنان نبيل قدوح

محمود درویش

تلكی صورتها
وهذا انتحار العاشق

١٩٧٥

دار العودة - بيروت

حقوق الطبع محفوظة

لدار الوحدة

١٩٩٣/١٠/١

الطبعة السادسة

يطلب من دار الوحدة - بيروت

كورنيش المزرعة - بناية ريشيرا سنتر

تلفون: ٣١٨١٦٥ - ٨١٥٣٣٥

ص. ب. ١٤٦٢٨٤ / برقيا، الوحدة

وأريد أن أتقمص الأشجار :
قد كذب المساء عليه . أشهد أنني غطّيته بالصمتِ
قرب البحرِ
أشهد أنني ودّعته بين الندى والانتحار .

وأريد أن أتقمص الأسوار :
قد كذب النخيل عليه . أشهد أنه وجد الرصاصة .
أنه أخفى الرصاصة
أنه قطع المسافة بين مدخل جرحه والانفجار .

وأريد أن أتقمص الحُرَّاس :
قد كذب الزمانُ عليه . أشهد أنه ضد البداية
أنه ضد النهاية

كانت الزنزانة الأولى صباحاً
كانت الزنزانة الأخرى مساءً
كان بينهما نهارٌ.

وكأنه انتحر
السماء قريبةً من ساقه
والنحل يمشي في الدم المتقدّم
الأمواج تمشي في الصدى
وكأنه انتحر
العصافيرُ استراحت في المدى
وكأنه انتحرَ
احتجاجاً
أو وداعاً
أو سدى.

وكأنه انتحرَ
الظهيرةُ لا تمرُّ . . ولا يمرُّ
كأنه انتحرَ
السماء قريبةً من ساقه
والنحلُ يمشي في الدم المتقدّم

البركانُ يُولَدُ بين حَبّات الندى.

والصوتُ أسودُّ

كنتُ أعرفُ أن برقاً ما سيأتي
كي أرى صوتاً على حجر الظلام.
والصوتُ أسودُّ

كنتُ في أوج الزفاف
الطائرات تمرُّ في عرسي
- كتبتُ -

حببتي فحمٌ
- كتبتُ -

وكنتُ أعرفُ أن برقاً ما سيأتي
كي يعود المطربون إلى ملابسهم
وإن الطائرات تمرُّ في يومي
أنا المتكلّم الغائب
الطائرات تمرُّ في عرسي
فأختزل الفضاء، وأشتهي العذراء
إن الطائرات تمرُّ في يومي وفي حلمي تمرُّ الطائرات

فأشتهي ما يُشتهي
وأحبّ قبل الحبّ.

في زمن الدخان يُضيءُ تَفَاحُ المدينة
تنزل الرؤيا إلى الجدرانِ
في زمن الدخان يخبئُ السجّانُ صورته ..
رأيتُ رأيتُ عصفورين يحتلان قُبعةً
رأيتُ الذكريات تفرُّ من شباك جارتنا
وتسقط في جيوب الفاتحين ..

وأشتهي ما يُشتهي
والطائرات تمرّ
والزمن المُكلّس ينتهي في الانهياراتِ
الأصابعُ ظلُّ ذاكرة على الجدرانِ
والدمُ نطفةً أو بذرةً

لا لون لي
لا شكل لي
لا أمس لي
إن الشظايا حاصرته
فاتسعتُ إلى الأمام

وصرتُ أعلى من مدينتنا . أنا الشجر الوحيدُ
أنا الشظايا و... الهدايا

أرتديكِ، وأخلع الأيَّامَ

لا تاريخ قبل يديكِ

لا تاريخ بعد يديكِ

سموكِ البديل

لأنَّ لون الثورة احتلَّ الكأبةَ

والغزاة يمشطون يديكِ من آثار ظهري .

أرتديكِ، وأخلع الأيَّامَ

سموكِ البديل

وبدلوكِ

كأنَّ أغنيةَ تغيرٍ أو تطهرٍ أو تدمرٍ أو تفجرٍ .

هم يبحثون عن البكارة خندقاً

ويعارسون الغزو ضد الغزو في خلجان جسمكِ

أرتديكِ . وأخلع الأيَّامَ

سموكِ البديلَ

وهم ضحاياكِ .

اتَّسَعَتْ إلى الأمام ، وصبحت بالأيَّام :

لي يومٍ
وخطوتُها...

أنا ضدَّ المدينة :

في زمان الحرب غطّنتني الشظيةُ

في زمان السلم غطّاني العراء :

عادوا إلى يافا. ولم أذهب

أنا ضد القصيدة :

غَيَّرْتُ حزن النبيّ ولم تغيّر حاجتي للأنبياء.

والطائراتُ تعود من عرسي. تغادرني بلا سبب،

فأبحثُ عن تقاليدي، وموتايّ الذين يحاصرون الليل،

يقتربون من صدري، ويزدحمون في صدري

ولا يصلون لا يصلون

كان يصيح بالأسوار :

لي يومٍ

وخطوتُهم

وكان البحر يرحل في المساء

وحضرتُ في جرحي وقمحك

لا لذاكرتي

ولا لقصيدة الأثار
لا لبكائك الصنفاص
لا لنبوءة العراف
يومك خارج الأيام والموتى
وخارج ذكريات الله والفرح البديل .

حدقتُ في جرحي وقمحك
للأشعة فيهما وطنٌ يدافع عن مسافته ،
ويسقط عندما نمضي
ونسقط عندما نبقي حدوداً للأشعة
والمدينة قرب حنجرتي تغني حين تسقط في مرايا النهر
صوتي ليس لافتةً
ولكني أسمىك البديل .

حدقتُ في جرحي
سأتهُم المدينة بالعدوية والجمال الشائع الموروث
من جبل جميل .
هبطتُ نساء من قشور الضوء
جاء البحرُ من نومي على الطرقات
جاء الصيف من كسل النخيل .

أُحصيتُ أسباب الوداعِ
وقلتُ :

ما بيني وبين اسمي بلادُ
ليس لي لغةُ
ولكني أُسمِّيك البديل .

ضدُّ العلاقة :

أن يجيء الوجهُ مثل الزرقة الخضراءِ
أن يمضي لأرسمه على جدران هذا السجن
أن يغزو شراييني ويخرج من يدي -
هذا هو الحبُّ الجميل .
وأحبُّ أن تأتي لتمضي .

طائراتُ

طائراتُ

طائراتُ .

حاور السجَّانُ صمتي

قال صمتي برتقَالاً :

قال صمتي هذه لغتي

وأرختُ اللقاء .

الصخرُ يهتف لاسمكِ الوحشي كُثْرَى
وأَسأل: هل تزوّجتِ الجبال
ووصمتني بالعار والسفح البطي؟

وأصدّقُ الراوي، وأنكسرُ:

الرجالُ

يقفون كالندم... الخطيئة... والبنفسج فوق أجساد النساء.

وأصدّقُ الراوي، وأنفجرُ:

النساءُ

يذهبن كالعنب... الغبار... وضربة الحُمى

عن الذكري وأجساد الرجال.

وأصدّقُ الراوي

ولا أجد الإشارة والدليل

وأكذبُ الراوي

ولا أجد البنفسج والحقول.

إنَّ الدروبَ إليك تختنق...

الدروبَ إليك تحترق...

الدروبَ إليك تفرق...

الدروبَ إليك حبلٌ من دمي

والليلُ سقْفُ اللصِّ والقديسِ

قُبْعَةُ النبيِّ وِرْزَةُ البوليسِ

أَنْتِ الْآنَ تَتَّسَعِينَ

أَنْتِ الْآنَ تَتَّسَعِينَ

أَنْتِ الْآنَ تَتَّسَعِينَ

أَرْسُمُ جِثِّي وَيَدَاكَ فِيهَا وَرَدَتَانِ

بَيْنِي وَبَيْنَكَ خِيْمَةٌ أَوْ مَهْرَجَانِ

بَيْنِي وَبَيْنَكَ صُورَتَانِ .

وَأُضِيفُ كَيْ تَنْسِي وَكَيْ تَتَذَكَّرِي :

بَيْنِي وَبَيْنَ اسْمِي بِلَادِ .

حَاوِرِ السَّجَّانُ صَوْتِي

قَالَ صَوْتِي : طَائِرَاتُ طَائِرَاتُ طَائِرَاتُ .

سَجَّانُ ! يَا سَجَّانُ

لِي وَجْهٌ يَحَاوِلُ أَنْ يِرَانِي

سَجَّانُ ! يَا سَجَّانُ

لِي وَجْهٌ أَحَاوِلُ أَنْ أَرَاهُ

لَكِنَّهُمْ عَادُوا إِلَى يَافَا، وَلَمْ أَذْهَبْ

أَنَا ضِدَّ الْقَصِيدَةِ

ضدّ هذا الساحل الممتدّ من جرحي
إلى ورق الجريدة.

كثر الحياديون. أو كثر الرماديون
قال البرتقال: أنا حيادي رمادي
وقال الجرح : ما أصل العقيدة ؟
قلت: أن تبقى وأمشي فيك كي ألغيك...
كي أشفيك مني.
والسجن يتسع، البحار تضيق.

أشهد أنني غطيته بالصمت قرب البحر
أشهد أنني ودّعته بين الندى والانتحار.
والطائرات تمرّ في يومي
كأن الحرب عادات ولم أذهب إلى الحرب الأخيرة.

يخلع السجّان ألواني ويعطيني زماني كي أفكر فيك أو بك.
كان يسألها ويسألها ويسألها :
متى تأتين من ساعات هذا السجن أو رثتي ؟
متى تأتين من يافا ولا أمضي إلى بلدي ؟
متى تأتين من لغتي ؟

متى تأتئين كي نمضي إلى جسدي !

أنا ضدّ العلاقة :

مرّ عصفورٌ وغطّاني وسافرَ

مرّ عصفورٌ وجمّدي على الأحجار ظلّاً

هل يعيشُ الظلُّ ؟

جاء الليل . جاء الليل . جاء الليلُ

من يدها ومن نومي .

أنا ضدّ العلاقة :

تشرب الأشجارُ قتلاها وتنمو في ضحاياها

أنا ضدّ العلاقة :

أن تكون بدايةُ الأشياء دائمة البداية

هذه لغتي .

أنا ضدّ البداية :

أن أواصل نهر موسيقى تورّخني وتفقدني تفاصيل الهوية

هذه لغتي .

أنا ضدّ النهاية :

أن يكون الشيء أوله وآخره وأذهب .

هذه لغتي ..

وأشهدُ أنه مات، الفراشة، بائع الدم، عاشق الأبواب.
لي زنزانةٌ تمتدُّ من سنة إلى ... لغةٍ
ومن ليل إلى ... خيلٍ.
ومن جرح إلى ... قمعٍ.
ولي زنزانةٌ جنسيَّةٌ كالبحرِ
قال : حبيبي موجُ
وأَمْضَى عمره في الحائط المتموج ... السقف القريبِ
وحلمه الهاربِ.
أنا المتكلِّم الغائبُ
سأنتظرُ انتظاري . كنتُ أعرفني
لأنَّ طفولتي رجلٌ أُحِبُّ ...
أُحِبُّ امرأةَ تمرُّ أمامَ ذاكرتي ونيراني،
ولا تبقى ولا تمضي .
أُحِبُّ يمامةً سمَّيْتُها بلدا .
أنا ضدَّ العلاقة ، والبداية ، والنهاية ، ضدَّ أَسْمَائِي .
أنا المتكلِّم الغائبُ
يغيبُ - رأيتُ عينيها
شهدتُ سقوطَ نافذتي .

سماوي هو البحر الذي سَرَقَ الشَّوارِعَ
من يديها قُرْبَ ذاكرتي .
يغيبُ -

وإنَّ أجراساً تدقُّ على المسافة بين خطوتها ومذبحتي .
سماوي هو البحر الذي سرق الرسائلَ
من يديها قرب ذاكرتي .

وأحضرُ - من وراء الشيء عبر الشيء
أحضرُ ملءَ قُبَلَتِها على مرأى من النسيان
أحضرُ من خلاياها
ومن عامودها الفقريَّ أحضرُ
من إصابتها بريق الشهوة العسلي
أحضرُ ملءَ رعشتها
على مرأى من النسيان
لي زَمَنٌ تَوَرُّخُهُ بذورُ الجنس والعشبُ الذي يمتد
خلف الشيء والنسيان
أحضرُ
كنتُ شاهدَهُ وشاهدها
وصرتُ شهيدَهُ وشهيدها

آتي من الشهداء
إلى الشهداء
أنا المتكلم الغائب
أنا الحاضر
أنا الآتي .

والصوت أخضر
إن شلال السلاسل والبلابل يلتقي في صرخة
أو ينتهي في مقبرة
والصوت أخضر .
قال لي أو قلتُ لي : أنتم مُظَاهَرَةُ البروق
وهم نشيد الاعتدال
والصوت موتُ المجزرة .
ضدَّ القرنفل . . . ضدَّ عطر البرتقال
ومع التراب . . مع اليد الأخرى ،
مع الكفِّ التي تلج السلاسل والسنايل
كدتُ أنسى . كاد ينسى التسمية :
أنتم جذوع البرتقال
وهُمُ نشيد الاعتدال .

والله لا يأتي إلى الفقراء، إذ يأتي، بلا سبب
وتأتي الأبجدية معولاً أو تسلية.

عادوا إلى يافا، وما عدنا

لأن الله لا يأتي بلا سبب

ذهبنا نحو يافا - الأمنية.

يا أصدقاء البرتقال - الزينة أتحدوا !

فنحن الخارجين على الحنين... الخارجين على العبير

نسير نحو عيوننا... ونسير ضد المملكة

ضد السماء لتحكم الفقراء

ضد محاكم الموتى

وضد القيد قومياً

وضد وراثته الزيتون والشهداء

نحن الخارجين من العراء لتلبس الأشجار أبواب السماء نسير

ضد المملكة

ضد المغني حين يرضى

ضد اعتقال المفركة !

والصوت أخضر...

كان ينتظر المفاجأة - الجدار

يقول: يومٌ ما سيأتي من هواء البحر،
أو من خصرها المشدود بين الماء والأملاح
أخذ موجةً وأعيد تركيب العناصر :
خصرها

يدها

نُعاس جفونها

ويروق ركبها.

سأخذ موجةً وتكون صورتها وأغنيتي.
وأشهد أنه قطع المسافة بين مدخل جرحه والانفجار.

الأرض تبدأ من يديه

وكان يرمي الأرض بالأحلام.

قنبلتي قرنفلتي

وحاول أن يموت فلم يفز بالموت

كان محاصراً بتشابه يعطي المساء مداه. ينتظر النتيجة :

كان لي يومٌ يكون

وفراشة بنيت السجون

والأرض تبدأ من يديه. وكان ضد الأرض...

ضد مساحة الصدف التي تأتي وتذهب في الفصول.
المستحيل هويتي
وهويتي ورق الحقول.

والأرض تبدأ من يديه. كأنني سجان نفسي .
غاصت الجدران في عضلاته ومحاولات الانتحار.
يا من يحن إليك تبطني
هل تذكرين حدود أرضي !

والأرض تبدأ من يديه، ومن زغاريد القرى البيضاء
تبدأ من دفاتر صبيّة يتعلمون
الأبجدية فوق الغمام الحروب وخلف أبواب النهار :

جاء وقت الانفجار
وعلى السيف قمر
وطني ليس جدار
وأنا لست حجر

والأرض تبدأ من يديه ومن نهايتها.
ويسأل : أين وقتي ؟

قال : إن الوقت من قمح
وقال : رصاصة أولى تثير الأرض توقظها، فتتكشف
الفضائحُ والعصافيرُ العنيفةُ واحتمالاتُ البداية .
من هنا . . . من هذه الأجراس في جدران سجن
يبدأ الوقت الفدائي
أخرجني من أي ضلع
خنجرًا أو سوسنة
وادخلي في أي ضلع
خنجرًا أو سوسنة .

والأرض تبدأ من نسيج الجرح - أشبهها
وأمشي فوق رأس الرمح - تشبهني
وأمشي في لهيب القمح
واشتعلت يداؤه
فرأى يدين جديديتين
يدين حافيتين
هل سقط الجدار ؟
سقطت كواكب فوق عينيه ، فغنى أو تنفس :

إنَّ قنبِلتي قرنفلتي
أريد الانتحار الانتحار الانتحار.

- من أين يبدأ جسمه ؟

* من كلِّ قيد وانكسار

قال للبركان : يا بيتي البديل
وجدتُ وقت الانفجار.

والياسمينُ اسمٌ لأمي : قهوةُ الصبح .
الرغيفُ الساخنُ . النهرُ الجنوبيُّ ، الأغاني
حين تتكئُ البيوتُ على المساء
أسماءُ أمي .

- من أين تبدأ أرضه ؟

* من جسمه المحتلُّ بالمستعمرات .

الطائرات . الانقلابات . الخرافات . الأناشيد
الرديئة ، والمواعيد البطيئة .

والياسمين اسمٌ لأمي . باقةُ الزَّيْد .

الأغاني حين تنحدر الجبال إلى الخريف . القطنُ .

أصواتُ البواخر حين تمخرنِي ،
وأسماء السبايا والضحايا .
أسماءُ أُمِّي .

- من أين يبدأ صوته ؟ !
* من أوَّل الأيام حين تبارَزَ الحكماء في مدح النظام
ومتعة السَّفر البعيد
فأتى ليرميهم بجُثَّتِهِ
وكان دويِّها . . . والأنبياء ،
لكُم انتصاراتٌ ولي حُلُمٌ
دُمِّي يمشي وأتبعه - إليها
لكُم ، انتصاراتٌ ولي يومٌ
ونخطوتُها . . .
فيا دُمِّي اختصرني ما استطعت .

وأريدها :
من ظلَّ عينيها إلى الموج الذي يأتي من القدمين ،
كاملة الندى والانتحار .
وأريدها :

شجرُ النخيل يموت أو يحيا .

وتتسع الجديلةُ لي

وتختنق السواحلُ في انتشاري

وأريدها :

من أول القتلَى وذاكرة البدائين

حتى آخر الأحياء

خارطةُ

أمزقها وأطلقها عصافيراً وأشجاراً

وأمشيها حصاراً في الحصار .

أمتدُّ من جهة الغد الممتدِّ من جهة انهياراتي العديدة

هذه كفي الجديدة

هذه ناري الجديدة

وأُعدُّ الأحلام

هل عادوا إلى يافا ولم تذهب ؟

سأذهب في دمي الممتد فوق البحر فوق البحر فوق البحر

هل بدأ التزييف ؟

أريدها .

قد أحرقتني من جهات البحر ،

والْحُرَّاسُ ناموا عند زاوية الخريف .
والوقتُ سرداب وعيناها نوافذ عندما أمشي إليها .
والوقت سرداب وعيناها ظلام حين لا أمشي إليها .
وأريدها

زمني أصابعها . أعود ولا أعود
أسرِّح الماضي وأعجنه تراباً
ليست الأيام آباراً لأنزل
ليست الأيام أمتعة لأرحل
لا أعود . . .

لأنها تمشي أمامي في يدي .
تمشي أمامي في غدي .
تمشي أمامي في انهياراتي .
وتمشي في انفجاراتي .
أعود . . .

لأنها ذراتُ جسمي . أيُّ ريح لم تبعرني على الطرقات .
كان السجَن يجمعني . يُرتَّبني وثائق أو حقائق .
أيُّ ريح لا تبعرني
أعود . . .

لأنها كفني . أعودُ لأنها بدني

أعود

لأنها

وطني

أعود

حين انحنت في الريح

قال : تكون قطرةً وأعبرها إليها

ويني أصابعه من الخشب المحبباً في يديها .

البندقية والفضاء وآخر القتلى . سادفن جُثِّي في راحتها .

وستضرمين النار .

قالت : أين كنتَ

ففر من يدها إلى اليوم المرابط خلف قامتها .

وغنى : أيها الندم اختصرني بندقية

قالت : لتقتلني ؟

فقال : لكي أعيد لي الهوية

وقفت ، كعادتها ، فعاد من انحناءتها إلى قدميه

كان طريقه طرقاتاً وكان نزيفه أفقاً

وكان يدور في الماضي ولا يجد اليدين وكان يحلم باكمال الحلم.

ما بيني وبين اسمي بلاد.

حين سميت البلاد فقدتُ أسمائي . وحين مررتُ باسمي

لم أجد شكل البلاد .

الحلم جاء الحلم جاء وكان يسأله :

من الأصلُ العيون أم البلاد ؟ .

قال المغني للضيف :

الفرقُ بين الضفتين قصيدتي .

قال المهاجر للوطن :

لا تنسني .

والياسمينُ اسمٌ لأمي . والزمنُ

عشبٌ على الجدرانِ

قال البحر . قال الرمل . قال البيت . قال الحقل . قال

الصمتُ .

لكنُ المغني قال قرب الموت :

إنَّ الفرق بين الضفتين قصيدتي

وأراد أن يلغي الوطن
وأراد أن يجد الوطن .
هل تُكلمين البحر ؟
هل تأتين من ساعات هذا الموج
أم تأتين من رثتي . . . وهل تأتين ؟
هل نمشي على السكين برقاً
أم دماً نمشي ؟
أحبك . . . أم أحبُ نتيجتي في حُبكِ التكوين ؟
قد قالت لي الأيام :
إذهب في الزمان
تجد مكانك جاهزاً في وقت عينيها
فقلتُ : العمرُ لا يكفي لقبلتها
وهذا العمر . . .
قد قالت لي الأيام :
إذهب في المكان
تجد زمانك عائداً في موج عينيها
فقلتُ : الجسمُ لا يكفي لنظرتها
وهذا البحر

ما اسمُ الأرض ؟
بحرٌ أخضرٌ. آثارُ أقدام. دويلاتٌ. لصوص. عاشقات.
أنبياء. آو ما اسمُ الأرض ؟
شكلٌ حبيبة يرميك قرب البحر.
ما اسمُ البحر ؟
حدُّ الأرض. حارسُها. حصارُ الماء. أزرقُ أزرقُ
امتدَّت يدان إلى عناق البحر فاحتفل القراصنةُ
البدائيون والمتحضرون بجُثَّة. فصرختُ : أنت
البحرُ. ما اسمُ البحر ؟
جسمٌ حبيبة يرميك قرب الأرض.

قد قالت لنا الأيام :
تلتقيان. تلتحمان. تنهران
قلت : لها انفجاراتُ
كأنَّ البرتقال لهيئها الأبدي
تنفجرين. تنفجرين. تنفجرين في صدري وذاكرتي.
وأقفز من شظاياك الطليقة وردةً، ورصاصةً
أولى، وعصفوراً على الأفق المجاوز
ولي امتدادٌ في شظاياك الطليقة.

إِنَّ نَهراً من أغاني الحب يجري في شطئته .
 قد بعثرتني الريحُ ، فاختنقتُ بأصوات الملايين
 ارتفعتُ على الصدى وعلى الخناجر .
 شكراً ! أنامُ على الحصى فيطير
 شكراً للندى .
 وأمرُ بين أصابع الفقراء سنبلةً ، ولافتةً ، وصيغةً بندقيةً .
 ضدَّ اتجاه الريحِ
 تنفجرين تنفجرين في كل اتجاهٍ
 تنتهي لُغةُ الأغاني حين تبدئين
 أو تجدُ الأغاني فيك معدنها . . . رصاصتها . . . وصورتها
 أقول : البحرُ لا
 والأرض لا
 بيني وبينك «نحن» .
 فلنذهب لنلغينا ويتحد الوداع .

الآن أغنيتي تمرُّ .
 تمرُّ أغنيتي على أفق نبيذي .
 ويسقط في أغانيك البياض .
 الآن أغنيتي تمرُّ . . . تمرُّ أغنيتي على مُدن السواد .

فَسَرِّحِينَ الشُّعْرَ، أَوْ تَتَنَاثِرِينَ عَلَى الْخَرَائِطِ وَالْبِلَادِ.

وَالآنُ أَغْنِيْتِي تَمْرٌ...

تَمْرٌ أَغْنِيْتِي عَلَى حَجَرٍ فَيَزْهَرُ فِي يَدَيْكَ اِسْمِي وَيَتَّحِدُ اللَّقَاءُ

مَاتُوا وَلَا تَدْرِينَ. لَكِنَّ الْجِدَارَ يَقُولُ مَاتُوا فِي تَسَاقُطِهِ

وَلَا تَدْرِينَ. مَاتُوا..

تِلْكَ أَغْنِيْتِي وَوَجْهَكَ طَائِرٌ وَمَدَى

يُودِّعُنِي الْوَدَاعَ

وَسَاعَةُ الدَّمِ دَقَّتِ الْمَوْتَى

وَمَوْعِدُنَا النِّحَاسِيُّ، الدِّخَانِيُّ، الْحَرِيرِيُّ الْمَزُودُ بِالزَّلَازِلِ

وَالْمَقِيدُ بِالْجِدَائِلِ.

الآنُ تَتَحَرِّينَ... تَتَصَرِّينَ... تَنْطَفِنِينَ... تَشْتَعْلِينَ فِي

الْمِيدَانِ وَالنِّسْيَانِ

دَقَّتِ سَاعَةُ الدَّمِ

دَقَّتِ الْمَوْتَى

لِيَفْتَتِحُوا نَشِيدَ الْفَرْقِ بَيْنَ الْعَشْقِ وَاللُّغَةِ الْجَمِيلَةِ.

هُوَ أَنْتِ

أَنْتِ أَنَا

يَغِيبُ الْحَاضِرُ الْعَلَنِيُّ.

يأتي الغائب السري ..

يلتحمان ..

يتحدان في المتكلم المفقود بين البحر والأشجار والمدن
الدليلة .

والآن أشهد أنني غطيته بالصمت قرب البحر ..

أشهد أنني ودعته بين الندى والانتحار .

قال : انتحرتُ . وردّ معتذراً : أتيتُ .

وقال حارسُه الزماني : انتحارك انتصار .

الانتحار - الانتصار يمدُّ جسراً

هكذا بينون نهراً

قال : ماتوا

ردّ معتذراً : لقد وضعوا حدود الانتحار .

والآن أغنيتي تمرُّ .. : تمرُّ أغنيتي

وتلتحق الخطى بدمي

دمي المتقدم

الفتيات تخرجُ من أزيز الطائرات

البحر يخرج من خدوش الأسطوانات

المدينة قد أعدتْ عرسها

وجنازتي

وتمرُّ أغنيتي ، وترمي عادةً الأزهار في الأنهار.
سيدتي ! سأهديك انتحاري الساطع اختصري نعاسك
وانفجار الشارع ، اختصري المسافة بين
سكّيني وصدري
واستقرّي أنتِ بينهما بلاد.

النهرُ يعفّني من التاريخ
والجلّادُ أعفّاني من الذكرى
فأنسى حصّتي من جثتي الأخرى
وأهديك التتمة والحوار.

قال انتحرتُ .
وردُّ معتذراً : أتيت .
وقال حارسه : رأيتُ القمح ملء يديه .
عند الانتحار

كانت يداؤه خريطتين : خريطةٌ للحلم تمطر حنطةً
وخريطةٌ لمحاورات الانتظار
والطائرات ؟ سألتُ

قال : تمرُّ في يومي القديم ، يَحْلُقُ الأطفال ، يتهيجون
في السنة الجديدة ، يجعلون البحر أصغر من زوارقهم ،

أنا أعتاد هذا الموت ، أعتاد الرحيل إلى النهار.

والآن أشهد أنه قطع المسافة بين مدخل جرحه والانفجار.

الحلم يأخذ شكله

فيخاف

لكن المدينة واقفة

في أوج قيدي

وانفجار العاصفة

مَطَرٌ على خيلٍ

وأعدنا لك الفرح الترابي الجديد

خيلٌ على ليلٍ

وأعدنا لك الفصح الخواتم والنشيد

والحلم يأخذ شكله

ويصير صورتك العنيفة

موتي : أو اختصري هنا موتاك

كوني ياسميناً أو قديفة .

والحلم يأخذ شكله

فيخاف

لكنْ المدينة واقفة
 في قَمَّة الجرح الجديد
 وفي انفجار العاصفة.
 ماذا تقول الريح ؟
 نحن الريح نقتلع المراكب والكواكب
 والخيام مع العروش الزائفة
 ماذا تقول الريحُ
 نحن الريحُ
 ننشر عار فخذيك السماويين
 ننشر عارنا
 ونُطيل عمر العاصفة.
 ليلٌ على موتٍ
 وأعددنا لك المهدَّ الحضانةَ والجبلُ
 والحلم يشبهنا
 ويشبهك المغني والمنادي والبطلُ
 والحلم يأخذ شكله
 فيخاف
 لكنْ المدينة واقفة

في شعلة النار الطليقة
في سرايين الرجال
ذوبي ! أو انتشري رماداً أو جمال
ماذا تقول الريح ؟
نحن الريح
نحن الريح
نحن الريح . . .

